

DIVADELNÍ FLORA 21

12 ————— 21 05 2017 OLOMOUC



TEKUTÁ  
EVROPA

V polovině května se do Olomouce sjedou divadelníci z dvaceti zemí tří kontinentů.

21. ročník Divadelní Flory nabídne v průběhu deseti dnů na čtrnácti festivalových scénách na sedm desítek akcí.

Rekordních 38 produkcí dvaadvaceti titulů v hlavním programu (zahrnující 19 zahraničních představení) doplní řada doprovodných aktivit – vedle divadla i koncerty, besedy či workshopy. Součástí úvodního festivalového vikendu bude mezinárodní konference „Za hranou / Over the Edge“ věnovaná formám participativního divadla a inovativní práci s publikem.

Leitmotiv letošního ročníku, dramaturgicky vymezující činoherní programovou část přehlídky, zní TEKUTÁ EVROPA. V Olomouci se poprvé představí například Maxim Gorki Theater Berlín nebo mnichovský Residenztheater. Flora nabídne také pětidenní profil přední české divadelní scény, pražského Studia

Hrdinů (k vrcholům festivalu bude patřit uvedení koprodukčního titulu Studia Hrdinů, Theater Bremen a renomovaného festivalu Wiener Festwochen Kauza Schwejk), představí tvorbu progresivního brněnského HaDivadla a dvakrát uvede tuzemskou Inscenaci roku 2016 – drama Olga (Horror z Hrádečku) Divadla LETÍ.

Páteří taneční a performativní části programu 21. DF budou inscenace šestice v Nizozemí působících respektovaných choreografů – Brazilců Fernanda Belfiora a Guilherma Miotta, Polky Oly Maciejewské, Japonky Jiji Sohn, Chilana Rodriga Sobarza a Izraelyky Keren Levi. Reprezentativní sekci PESTRÉ NIZOZEMSKO, která bude v rámci Flory historicky největší přehlídkou tamního současného tance a performativního umění v České republice, pak doplní tradiční festivalová platforma VISEGRAD PERFORMING ARTS, zahrnující tituly invenčně zapojující diváka do „divadelní reality“.



# TEKUTÁ EVROPA

Mnoho let měly jednotlivé ročníky Divadelní Flory své specifické téma, jež určovalo jejich programové zacílení. Tento dramaturgický akcent se ovšem stával stále více omezujícím elementem a festival se postupem času začal profilovat jako žánrově i obsahově otevřená platforma zastřešující různé programové sekce. Jeho jednotlivé linie mapovaly konkrétní umělecké nebo společenské fenomény, divadelní dění v mezinárodním či žánrovém kontextu nebo prezentovaly profily zajímavých režisérů a ansámbků.

Na začátku třetí dekády své existence se festival hlásí k ústřednímu leitmotivu, který zní: TEKUTÁ EVROPA. Festivalové motto dramaturgicky vymezuje činoherní část přehlídky a implicitně komunikuje s jejím tanečním a performativním programem.

Činoherní tituly 21. Divadelní Flory spojuje povětšinou silně autorská reflexe událostí, postojů a myšlení, jež v moderních dějinách formovaly (a dosud formují) „tvář současné Evropy“; charakterizuje je potřeba komentovat přelomové i méně exponované dějinné situace a zaznamenat jejich dopad na osudy skutečných, ale i fiktivních osobností, společně obývajících mentálně proměnlivý prostor „starého kontinentu“.

Autenticky reprodukováné ozvuky blízkovýchodního konfliktu v reáliích současného Berlína (Situation), nekompromisní, adresná sonda do temných komnat česko-slovenských (post)komunistických person (Elity), zneklidňující konfrontace uhlažených německých reálií a „balkánské výbušnosti“, spojená s palčivým drásáním letitých stigmat (Balkan macht frei), disputace na téma české národní identity (Herec a truhlář...), mrazivě trefná paralela ke zmatečné komunikaci v současných, byrokracií zatížených, evropsko-unijních strukturách (Kauza Schwejk), neokázalá pocta dějinami nerozdrolené integrity silné osobnosti (Olga), meditativní ohlédnutí za největší genocidou 20. století (Mundstock), groteskní reflexe nenaplněné touhy po absolutní dokonalosti (Síla zvyku), hlasité boření historického a společenského tabu (Dílo), éterické zachycení rozpadu letitých evropských hodnot se sebeironickým dovětkem (Náměsíčníci)...

...nejen těmito tématy rezonuje reprezentativní průřez aktuální českou a německou divadelní tvorbou, s níž se budou moci diváci programového bloku TEKUTÁ EVROPA seznámit; jeho pětidenní součástí je pak profilový fokus na kmenové inscenace přední české divadelní scény – pražského Studia Hrdinů.



## „The Situation“ – třeskutý konflikt na dosah ruky

Hovoří-li přímí aktéři o reáliích permanentního blízkovýchodního konfliktu, definují je často krátkým a výstižným slovem – The Situation. Jejich ozvuky v prostředí současného Berlína jsou východiskem pro stejnojmennou německojazyčnou Hru roku 2016 izraelské autorky a režisérky Yael Ronen. V inscenaci berlínského Maxim Gorki Theater rozehrávají autentičtí protagonisté z exponovaných zemí třaskavé lokality (Afghánistán, Izrael, Libanon, Palestina) černohumornou produkci, jejímiž aktéry jsou frekventanti jazykového kurzu. Během devadesátiminutové „lekce němčiny“ se nakonec ukáže, že gramatické nedostatky nejsou zdaleka jejich největším problémem... Lehce provokativní komedii, plnou slovního vtípu, odstartuje program hostujících titulů Flory na jevišti olomouckého Moravského divadla v neděli 14. května.

Je to odvážný, nelitostný divadelní večer, plný sebeironie a slovního humoru. (Frankfurter Neue Presse)

Naléhavá hra. Taková, která se (do)týká nás všech. (Žsat)

Skvěle pasující příspěvek k aktuálním diskuzím o přistěhovalectví a islámu. (Rheinische Post)



Jedna z nejzásadnějších událostí divadelní sezony!  
Grandiózně zuřivě spílání publiku! (Münchener Abendzeitung)

Jak bylo anoncováno: provokace násilím. A co je na tom ještě divadlo?  
– Právě to! Politické divadlo. (Deutschlandfunk)

Zuřivě a beznadějně se Oliver Frljič bouří proti německému divadlu  
jako fabrice na dobrou náladu. (Nachtkritik.de)

## Nekompromisní provokace režiséra Olivera Frljiče

Strhujícím zážitkem bude představení mnichovského Residenztheateru *Balkan macht frei*. Autor a mezinárodně uznávaný chorvatský režisér Oliver Frljič se ve své tvorbě zaměřuje na kontroverzní a tabuizovaná témata – aktuálně se jeho jméno objevuje v médiích v souvislosti s varšavskou inscenací *Prokletí*, jež vyvolala v sousedním Polsku vlnu žalob za urážku náboženského přesvědčení. Pro palčivé drásání letitých traumat našich západních sousedů našel Frljič ideální médium v jedné z nastupujících hvězd evropského divadla – Franzi Pätzoldovi, jenž byl za své mimořádně expresivní pojetí režisérova alter ega nominován na Cenu Faust, určenou pro německého Herce roku. Nekompromisní politickou inscenaci „Bavorského národního divadla“, jež se stala jednou z událostí loňské německé divadelní sezony, uvidí festivaloví diváci v úterý 16. května.

## Chirurgický řez Dušana Pařízka

K vrcholům 21. Divadelní Flory bude patřit velkorysá koprodukce Studia Hrdinů a Theater Bremen (v níž se představí rovněž kmenoví herci pražského Národního divadla či vídeňského Volkstheateru) *Kauza Schwejk*, která měla svou premiéru v rámci prestižního festivalu Wiener Festwochen. Režisér Dušan D. Pařízek, jehož „vídeňská retrospektiva“ opanovala loňský festivalový ročník, se s českým literárním arcidílem vypořádal formou radikální – hravé i mrazivé – adaptace. Jeho důsledně demytizující pohled na neodvratnou demontáž mnohonárodnostního mocnářství byl oceněn německojazyčnou i českou kritikou a získal Cenu Divadelních novin pro nejlepší činoherní inscenaci sezony 2015/2016. Kolosální zmatení jazyků – s typicky středoevropskou přestávkou na pivo a buřtguláš – propukne na jevišti Moravského divadla v pátek 19. května.



To, jak se tu Rakušané, Češi a Maďari vzájemně nenávidí a šikanují, je v Pařízkově inscenaci brilantně vystřeno; zčásti neuvěřitelně komické podání se přitom zarývá hluboko pod kůži. (Neues Volksblatt)

Strhující, aktuální vypořádání se s bojechtivou bezohledností, předsudky, jazykovými bariérami a Evropou, která je od skutečné jednoty na míle vzdálená. (Kurier)

Brecht by musel tleskat – a trochu i závidět. (Divadelní noviny)

## Filozofická groteska

Co zbylo z evropské kultury poté, co se rozpadl tradiční řád světa? – Nad touto otázkou se, stejně jako Hermann Broch ve své mnohovrstevnaté románové trilogii *Náměsíčníci*, zamýšlí autor odvážné dramaturgie Ivan Buraj. Umělecký šéf brněnského HaDivadla v první části své ambiciózní inscenace nápaditě exponuje „zánik starého světa“ na přelomu 19. a 20. století, v její druhé polovině pak režijně invenčně ironizuje problematiku zdívalnění literárních předloh. Vizuálně i hudebně podmanivá koláž oživí nejméně frekventovanější festivalovou scénu, prostor olomouckého S-klubu, hned dvakrát – v pátek 19. a v sobotu 20. května.

Precizní kompilace scénických obrazů, ve které má vše příčinu, důsledek, ale i bytostný půvab. *Náměsíčníci* jsou vltakovou lodí všech odpovědí na otázku: Proč má ještě smysl chodit do divadel? (Artikl.org)

Ivan Buraj vytvořil propracované a mnohoznačné divadlo světa. (Divadelní noviny)

HaDivadlo je souborem, který stále roste – radikální dramaturgií, volbou témat i titulů. (Český rozhlas)



### PÁ 12. 5.

17.00 Divadlo na cucky  
**Dániel Szász LOOP The Symptoms**  
 Maďarský tanečník, mířící do „říše instinktů“, objevuje temná zákoutí lidské psychiky. První uvedení sólového projektu – vznikajícího během rezidence v Divadle na cucky – mimo budapeštskou domovskou scénu.

19.00 Moravské divadlo  
**Bohuslav Martinů ŘECKÉ PAŠIJE** Moravské divadlo Olomouc  
 Operní opus na motivy Kazantzakisova alegorického románu Kristus znovu ukřižovaný. Fatální střetnutí pokrytecké morálky s nesobeckou obětivostí v aktuální, apelativní režii Jana Antonína Pitinského. Slavnostní zahájení festivalu.

22.00 Kaštanová 7  
**Jan Mocek – Taňa Švehlová ZÁŘÍCÍ MĚSTO**  
 Tři zvukové stopy, tři videa, příběhy tří herců v reálném prostředí panelové zástavby & fragmenty textů Le Corbusiera a Heina Müllera. Zářivá performance režiséra Jana Mocka patří k nejsobitějším počínům současné české experimentální scény.

23.00 Konvikt | šapitó | volný vstup **DJ Vercingetorix**

### SO 13. 5.

9.30 Dolní nám. 42  
**Za hranou / Over the Edge** | 1. část mezinárodní konference věnované participativnímu divadlu a inovativní práci s publikem

10.30 S-klub  
**Anna Saavedra OLGA (Horror z Hrádečku) Divadlo LETÍ**  
 Nesentimentální „obrazy ze života“ impozantní osobnosti – sebeironické a neokázalé první dámy českého disentu i polistopadové společenské scény. Inscenace roku 2016 (anketa Divadelních novin) v režii Marty Schlegelové.

13.45 Konvikt | šapitó | volný vstup  
**MOMOTARÓ KALD DAMU** Praha  
 Pohádka o chlapečkovi co se narodil z broskve.

13.45 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**  
 Pojďme prožít okamžik. Ochutnejme ho. Přivoníme k němu. Zaposlouchejme se do něj. Spatřeme ho. – Dva tanečníci, jeden hudebník a skupinka vnímavých diváků na cestě skrze ostatní k sobě a od sebe k ostatním...

15.00 Divadlo na cucky  
**Dániel Szász LOOP The Symptoms**

16.15 S-klub  
**Anna Saavedra OLGA (Horror z Hrádečku) Divadlo LETÍ**

17.00 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**

19.30 Konvikt | Divadlo K3  
**Jija Sohn GEISHA'S MIRACLE**  
 Tři mladé japonské tanečnice hravě konfrontují „světy dvou odlišných kontinentů“ v představení plném exotiky, bizarních i důvěrných známých detailů.

21.00 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**

21.15 Kaštanová 7  
**Jan Mocek – Taňa Švehlová ZÁŘÍCÍ MĚSTO**

22.30 Konvikt | šapitó  
**TEKUTÝ KABARET** Divadlo Vosto5  
 Stand'artní kabaret v podání klasiků improvizčního žánru.

23.45 Konvikt | šapitó | volný vstup **DJs Vosto5**

pořadatel



za podpory



hlavní mediální partner



Česká televize

### NE 14. 5.

9.30 Konvikt | filmový sál  
**Za hranou / Over the Edge** | 2. část mezinárodní konference věnované participativnímu divadlu a inovativní práci s publikem

11.00 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**

13.00 Divadlo na cucky  
**Dániel Szász LOOP The Symptoms**

14.00 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**

14.00 Konvikt | šapitó | volný vstup  
**DOMA JE DOMA** Divadlo LOPOTA / DC 90 Topolany  
 Eruptivní road movie s nebojácnou posádkou dobrodruhů.

14.30 Konvikt | šapitó | volný vstup  
**ROZSVÍŤ Spolu Olomouc**  
 Myslete si, že pracovat v divadle je legrace? – Přijďte se přesvědčit!

15.00 Konvikt | šapitó | volný vstup  
 otevřená dílna se členy souboru Spolu

15.30 Konvikt | Divadlo K3  
**Jija Sohn GEISHA'S MIRACLE**

17.00 S-klub  
**Ola Maciejewska BOMBYX MORI**  
 Výrazně stylizovaný kostým a lidské tělo v hlavní roli taneční performance pro tři účinkující, inspirované postupy legendární průkopnice moderního tance Loie Fuller. Pohyb jako výsledek interakce mezi tělem a věcí.

19.00 Moravské divadlo  
**Yael Ronen & Ensemble THE SITUATION** Maxim Gorki Theater Berlín  
 Ozvuky blízkovýchodního konfliktu v reáliích současného Berlína pobaví vybranými slovními vtípem a osloví autentickými příběhy protagonistů. Německojazyčná Hra roku 2016 izraelské režisérky Yael Ronen je aktuálně ozdobou předních evropských festivalů! Představení bude uvedeno s českými titulkami. DEBATA po představení

21.00 Divadlo na cucky | Freskový sál  
**Kašiarová – Šavel – Vtípil EAU DE VIE (Mo)mentální tanec**

22.00 klub Vertigo | volný vstup **DJs Flora**

### PO 15. 5.

15.30 S-klub  
**Ladislav Fuks – Miloš Horanský PAN THEODOR MUNDSTOCK**  
 Studio Hrdinů Praha

Sugestivní Vojtěch Dyk ve výtvarně minimalistické jevištní meditaci na pozadí největší tragédie minulého století. Polemické i dojemné uchopení Fuksovy románové prvotiny v autorské variaci režiséra Miloše Horanského.

19.30 Moravské divadlo  
**Jiří Havelka ELITY**  
 Slovenské národné divadlo Bratislava  
 Je rok 1989 a politické uspořádání ve východní Evropě se bortí. V podniku zahraničního obchodu, na ministerstvu vnitra a v kancelářích StB čekají na šanci noví, pragmatičtí lidé s užitečnými kontakty. – Pětadvacet let poté ovládají a de facto vlastní celou zemi... První spolupráce režiséra Jiřího Havelky s první slovenskou scénou. DEBATA po představení

22.45 Konvikt | šapitó | koncert | dobrovolně vstupné  
**Lebanon – Lebanon, Leben On, Wunderbaum** Archiepiscopalis.

23.30 Konvikt | šapitó | volný vstup **DJ Kurzola**

### ÚT 16. 5.

11.00 Divadlo na cucky | uzavřené představení  
**Erlend Loe – Barbora Schneiderová OLE JE FRAJER**  
 Divadlo na cucky Olomouc  
 Olemu je 25 let a... špatně to zvládá. Dramatizace novely Naivní. Super. v režii Zuzany Burianové.

14.00 Konvikt | Divadlo K3  
**Fernando Belfiore D3US/XIM4CHIN4**  
 Bohové, lidé, technologie, světlo a zvuk v jedinečné jevištní básni. Starověký „princip neočekávaného řešení“, známý z řeckých tragédií, v moderním divadelním univerzu originálního brazilského choreografa.

16.30 S-klub  
**Ladislav Fuks – Miloš Horanský PAN THEODOR MUNDSTOCK**  
 Studio Hrdinů Praha

20.00 Moravské divadlo  
**Oliver Frljić BALKAN MACHT FREI** Residenztheater Mnichov  
 Nekompromisní politická inscenace se stala jednou z událostí loňské německé divadelní sezony. Grandiózní zuřivě spílaní publiku v podání Franze Pätzolda – vycházející hvězdy evropského divadla – nominovaného za ztvárnění alter ega režiséra Olivera Frljiće na Herce roku 2016. Představení bude uvedeno s českými titulkami. DEBATA po představení

22.45 Konvikt | šapitó | volný vstup **DJ .aniel .olanda**



## ST 17. 5.

11.00 Divadlo na cucky | uzavřené představení  
Sílvia Vollmannová a kol. MATE Divadlo na cucky Olomouc  
Vážné i veselé etudy ze života dvou vysokoškoláků v režii Silvie Vollmannové.

16.00 S-klub  
Thomas Bernhard SÍLA ZVYKU HaDivadlo Brno  
Touha po absolutní dokonalosti konfrontovaná s banální, všední a ponižující realitou.  
Tragikomedie skandálního rakouského cynika v režii Jana Horáka a Michala Pěchoučka.  
Koncept slova proti nekompromisní čistotě exaltovaného minimalismu!

18.15 Konvikt | Divadlo K3  
Fernando Belfiore D3US/X\M4CHIN4

20.00 Moravské divadlo  
David Záborský HEREC A TRUHLÁŘ MAJER  
MLUVÍ O STAVU SVĚ DOMOVINY  
Studio Hrdinů Praha

Co je Česko, kde začíná a končí? Kdo chce v Česku žít a proč?  
Kdo nese vinu za nechut Majera a jemu podobných k Česku?  
Současný prezident...?  
– Polemické zamýšlení spisovatele Davida Záborského, režisérky Kamily Polívkové  
a herce Stanislava Majera nad smyslem české národní identity.

21.30 Jazz Tibet Club | koncert Zabelov Group  
Běloruský akordeonista Roman Zabelov a český bubeník Jan Šikl balancují  
na žánrovém pomezí různorodých hudebních stylů!

23.00 Konvikt | šapitó | volný vstup DJ Sestra

## ČT 18. 5.

13.30 Konvikt | šapitó | uzavřená akce Tekutá Evropa  
festivalové setkání se studenty uměleckých a uměnovědných oborů  
DAMU Praha – JAMU a FF MU Brno – FF UP Olomouc – VŠMU Bratislava

18.00 Konvikt | Divadlo K3  
Berstad/Helgebostad/Wigdel SPOILER  
Hustý „les zvuků“ a shluk slyšitelných i podprahových impulzů atakují diváka,  
jeho smysly i tělo. Provokující, svébytné norské trio po roce opět v Olomouci  
se svým nejnovějším projektem!

19.30 S-klub  
Elfriede Jelinek DÍLO Studio Hrdinů Praha & Mezery, o.s.  
Kritický pohled na rakouskou historii i parodie „vysokohorského manažerského teambuildingu“.  
Alpské hrátky s ďáblem, v nichž dunivou hudbu odráží sarkofág masivního hydroelektrárenského  
komplexu... Režie: Miroslav Bambušek

21.45 Konvikt | Divadlo K3  
Berstad/Helgebostad/Wigdel SPOILER DEBATA po představení

22.30 Konvikt | šapitó | koncert Tomáš Vtípil  
Vyhledávaný skladatel filmové a scénické hudby oslavuje umělecké volnomyšlenkářství!

23.30 Konvikt | šapitó | volný vstup Tekutý Jukebox  
hudební samoobsluha

## PÁ 19. 5.

11.00 Divadlo Tramtarie | uzavřené představení  
Boris Vian PĚNA DNÍ Divadlo Tramtarie Olomouc  
Smutnoveselá klaunáda o velké lásce a smrti dvou mladých lidí v režii Hany Mikoláškové.

13.30 Divadlo na cucky | Freskový sál  
Ingeleiv Berstad & Kristin Ryg Helgebostad – taneční workshop

16.30 S-klub  
Hermann Broch – Ivan Buraj NÁMĚŠÍČNÍCI (Imitace a tušení)  
HaDivadlo Brno  
Éterická expozice „rozpadu hodnot a zániku starého světa“ na přelomu 19. a 20. století.  
Mnohohrstevnatá románová trilogie předního evropského modernisty v radikální úpravě  
uměleckého šéfa brněnského souboru Ivana Buraje.

17.00 schodiště vedle vily Primavesi | volný vstup  
Ulrich Hub TUČNÁCI NA ARŠE Divadlo na cucky Olomouc  
Pohádka o potopě světa i síle přátelství v režii Zdeňka Vévody  
– součást festivalu Michalský výpad.

17.00 Divadlo na cucky | Galerie W7 | Muzeum umění Olomouc  
Tichá pošta! & Dvorníř, ven a zase dvorníř!  
Pouliční happening a akční program pro děti a dospělé v rámci tradiční Muzejní noci.

20.00 Moravské divadlo  
Jaroslav Hašek – Dušan D. Pařízek KAUZA SCHWEJK  
Studio Hrdinů Praha – Theater Bremen – Wiener Festwochen  
Nezvyklý výklad arcidíla české literatury. Důsledně demytizující pohled na neodvratnou  
demonstáž mnohonárodnostního mocnářství s typicky středoevropským intermezem.  
Kolosální „zmatení jazyků“ v mrazivé i hravé adaptaci Dušana D. Pařízka.  
Představení bude uvedeno s českými titulky.

23.00 Konvikt | šapitó | volný vstup Tekutý Jukebox  
hudební samoobsluha

www.divadelniflora.cz

## SO 20. 5.

10.30 S-klub  
Hermann Broch – Ivan Buraj NÁMĚŠÍČNÍCI (Imitace a tušení)  
HaDivadlo Brno

10.30 Divadlo na cucky | Freskový sál The Dry Piece  
účastníci tanečního workshopu vystoupí druhý den v představení The Dry Piece  
– více informací na rezervace@divadlonacucky.cz

13.45 Konvikt | šapitó | volný vstup  
DEBATA se Studiem Hrdinů

16.00 Moravské divadlo  
Michail Bulgakov MISTR A MARKÉTKA  
Moravské divadlo Olomouc  
Parafraze faustovského tématu v panoptikálním prostředí meziválečné Moskvy.  
Fantaskní příběh nadpozemské lásky, rámovaný osudovým setkáním Piláta Pontského  
s Ježíšem Nazaretským, v režijní vizi Bogdana Kokotky.

19.00 Konvikt | Divadlo K3  
Guilherme Miotto – Menno van Gorp RISE UP  
Cenami ověřená inscenace expresivního brazilského choreografa a několikanásobného  
světového šampiona v breakdance je jiskřivou kombinací rozdílných pohybových přístupů.  
Sebezničující Menno van Gorp v „tanci za soumraku“!

21.00 Divadlo hudby  
Rodrigo Sobarzo PRINS OF NEtWORKS  
Chilský alchymista Diego Olea zve na nezapomenutelnou návštěvu do podivuhodného  
experimentálního modulu. Podmanivý divadelní výzkum přírody, hmyzu  
i ekologických cyklů v digitálním věku!

22.00 Konvikt | šapitó | koncert | dobrovolné vstupné No.c  
Zvukově-rytmicko-kompoziční instrumentální experiment s posthardcore kořeny.

23.00 Konvikt | šapitó | volný vstup DJ René

## NE 21. 5.

11.00 Divadlo hudby  
Rodrigo Sobarzo PRINS OF NEtWORKS

14.00 Konvikt | šapitó | volný vstup  
Malí a na cucky  
Interaktivní dílna s dětskými průzkumníky divadelního světa.

15.00 Konvikt | Divadlo K3  
Guilherme Miotto – Menno van Gorp RISE UP

17.00 S-klub  
Keren Levi THE DRY PIECE (XL Edition)  
Je rutinní zobrazování ženské nahoty pouze výrazem genderové nerovnosti?  
Nahé performerky vyzývají nejen naše vyeurství, ale i touhu po dokonalé kráse  
– ve strhující choreografii Izraely Keren Levi.

19.30 klub Vertigo Tekutý epilog DJs

Konvikt = Umělecké centrum Univerzity Palackého

Předprodeje a rezervace vstupenek online  
a na pokladně Moravského divadla Olomouc.  
Vstupenky lze dokoupit půl hodiny před začátkem jednotlivých produkcí  
v místech jejich konání.  
Rezervace propadá 15 minut před začátkem představení.



21. Divadelní Flora je realizována s podporou Ministerstva kultury  
České republiky, Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouce,  
Česko-německého fondu budoucnosti, Goethe-Institutu v Praze,  
The Performig Arts Fund NL, grantu z Islandu, Lichtenštejnska  
a Norska, Státního fondu kultury ČR, Velvyslanectví Nizozemského  
království a Moravského divadla Olomouc;  
hlavním mediálním partnerem je Česká televize.

Pořadatelem festivalu, který se koná pod záštitou ministra kultury  
Daniela Hermána, je DW7, o.p.s.

Hlavní programová linie TEKUTÁ EVROPA je součástí  
Česko-německého kulturního jara 2017.

Divadelní Flora je zařazena do prestižní sítě významných  
evropských kulturních akcí EFFE 2017–2018.



Originální příspěvek k genderové problematice.  
(Keren Levi: The Dry Piece)

vlevo dole  
Výlet do světa exotiky.  
(Jija Sohn: Geisha's Miracle)

vpravo dole  
Moderní jevištní báseň.  
(Fernando Belfiore: D3US/X\M4CHIN4)

## Pestré Nizozemsko

Divadelní Flora se v uplynulých letech stala festivalem, na kterém se vedle činohry výrazně etabloval také tanec a rozmanité podoby experimentujícího divadla. Důvěra diváků v umělce, kteří tvoří „na okraji druhů i žánrů“, rok od roku roste. Nemalou úlohu v tomto směru sehráli také nizozemští performeři, jejichž díla pravidelně uvádíme, neboť vykazují vysokou kvalitu a nekompromisní umělecký postoj. Festivalovému publiku se jistotně do paměti vryla představení souborů T.R.A.S.H., United-C či Random Collision.

V roce 2017 se dočkáme vůbec největší prezentace současného performativního umění z Nizozemí u nás. Přednost dostala střední a mladší generace tvůrců, kteří reprezentují osobitý a vyhraněný přístup. Jejich tvorba je pestrá nejen uměleckým stylem, nýbrž i národnostním složením jednotlivých uměleckých formací – Nizozemí je totiž nadále zemí, která je z principu otevřená. Díky tomu není pouze přístavní velmocí profitující z živelného obchodu, ale také kulturní Mekkou, ve které se koncentrují nejlepší umělci současného performing arts.

O koho na letošní Divadelní Floře tedy především půjde? Japonské taneční trio pod vedením Jiji Sohn vytvořilo divokou reflexi dnešního světa a otevírá tak téma střetu kultur, o kterém na festivalu uslyšíme ještě mnohokrát. Polská choreografka Ola Maciejewska se inspiroje tvorbou jedné z průkopnic moderního tance – Loie Fullerové – a na jevišti rozvíjí pohybovou studii, ve které je lidské tělo konfrontováno s kostýmem. Brazílský choreograf Fernando Belfiore záměrně ponechává performerky na jevišti vedle mechanických objektů a provokuje naše vnímání. Ještě otevřeněji se otázkou ženy ve světě formovaném muži zabývá izraelská choreografka Keren Levi, jež pracuje s nahotou ženských těl. Možnosti lidské fyzikality zkoumá Brazílec Guilherme Miotto, v jehož díle Rise Up účinkuje mistr světa v break dance Menno van Gorp. A od člověka dále k přírodním cyklům a k ekologii se posouvá chilský tvůrce Rodrigo Sobarzo.

Lidské tělo, objekt, dnešní společnost i svět kolem nás. Pestrá škála témat v podání umělců ze tří kontinentů, kteří mají část svého domova v současném Nizozemí.



# Visegrad Performing Arts

Tradiční součástí Divadelní Flory je také pohled na dění na poli performing arts ve visegrádském regionu. Po loňském pořádání konference Visegrad Dance Platform? se letos zaměříme pouze na uvedení čtyř titulů, z nichž hned dva vznikly v koprodukcí s pořadatelkou DW7 v rámci rezidenčního programu Divadla na cucky.

Maďarský tanečník Dániel Szász se v tanečním sóle Loop inspiroval mj. knihou Srdce temnoty, která se tak v určité „reinkarnaci“ objeví již na třetím ročníku festivalu po sobě. Polskou scénu tentokrát zastoupí práce Oly Maciejewské Bombyx Mori. Ola je sice původem z Polska, momentálně ovšem pendluje mezi Nizozemím a Francií. Výrazem čilé česko-slovenské spolupráce je divadelní rituál Eau de Vie, ve kterém se tanečníci Lucia Kašiarová a Peter Šavel střetávají s hudebníkem Tomášem Vtípílem. Jejich práce je důkazem, že na současné pražské taneční scéně se nejen těžko rozlišuje mezi tím, kdo je Čech a kdo Slovák, ale především, že pro tuto tvůrčí generaci je neustálé hledání nových cest komunikace skrze umělecké prostředky bytostnou potřebou. Nejinak je tomu u konceptuálního dua Švehlová–Mocek, kteří jsou podepsáni pod zvukovou performancí Zářící město, která se odehrává ve veřejném prostoru na panelovém sídlišti.


Současný visegrádský region je stále méně národnostně vyhraněný. Zdaleka se sice nejedná o takovou kulturní a etnickou křižovatku jako v případě Nizozemí, ale směr, kterým se ubírá, je jasný. A to i navzdory snahám a výrokům mnohých politiků.



nahore  
Unikátní performance  
v Kaštanové ulici.  
(Jan Mocek – Táňa Švehlová:  
Zářící město)

Výtvarně podmanivý koncept.  
(Ola Maciejewska: Bombyx Mori)



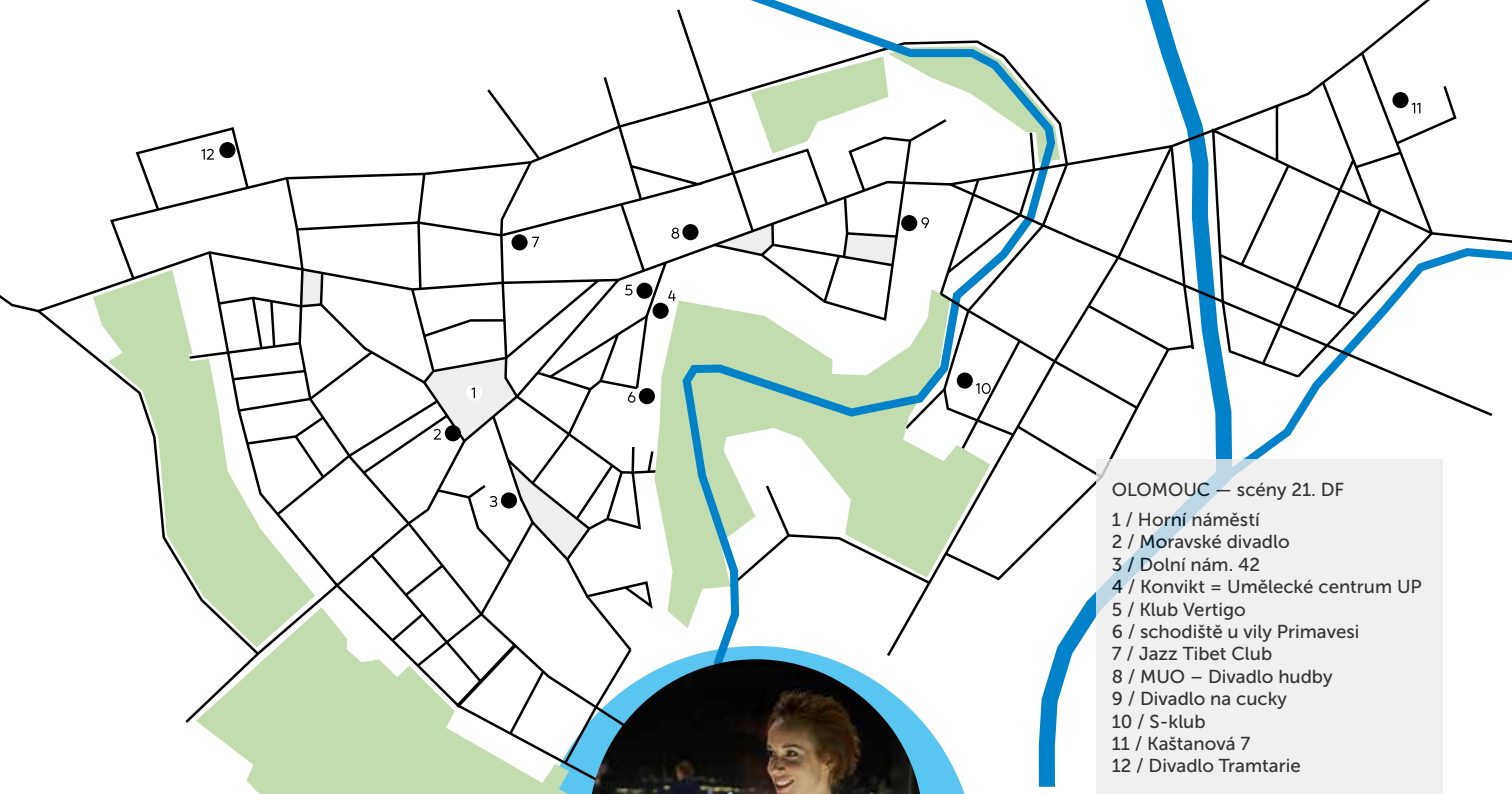
Půl milionu do 21. května.  
Zvládneme to? !  
S vaší pomocí určitě.

**Dolní vám.**

[www.hithit.com/dolnivam](http://www.hithit.com/dolnivam)







- OLOMOUC – scény 21. DF**
- 1 / Horní náměstí
  - 2 / Moravské divadlo
  - 3 / Dolní nám. 42
  - 4 / Konvikt = Umělecké centrum UP
  - 5 / Klub Vertigo
  - 6 / schodiště u vily Primavesi
  - 7 / Jazz Tíbet Club
  - 8 / MUO – Divadlo hudby
  - 9 / Divadlo na cucky
  - 10 / S-klub
  - 11 / Kaštanová 7
  - 12 / Divadlo Tramtarie



**1 FESTIVAL**



**10  
DNÍ**



**14  
SCÉN**



**20  
ZEMÍ**



**70  
AKCÍ**

Logo grid of sponsors and partners:

- OHL ŽS, HARYSERVIS, BILL s.r.o., CONSULYTH, AGRA, EUROGEMA CZ
- hotel flora, LOBKOWICZ, Moravská výrobní a.s., muo muzeum umění olomouc, Institut umění Divadelní ústav, GRAPD, FEST PROMOTION, HOTEL FLORA
- TANEČNIZÓNA, Radio Wave, OLOMOUCKÝ deník, DN divadelní noviny, olomouc.cz, Olomouc, RADIO 91.9, TANEČNÍ AKTUALITY.CZ
- HFE, inetprint, Projection wall, A2, informuji.cz, divadlo.cz, I-DIVADLO.CZ, zzip, OL, STUDIO PALEC
- Rogit, pastiche filmzoo, Druhý domov, Jazz Tíbet Club, S KLUB, VERTIGO, METROPOL, PLAVBY OLOMOUC, Atlant - taxi