

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort..... | 5 |
| Kurt Krolop Prager deutsche Literatur im 20. Jahrhundert..... | 9 |
| Ingeborg Fiala-Fürst Der produktive Mythos Prag: Die Mythen um das jüdische Prag | 17 |
| Jörg Krappmann Anschwellender Bocksgesang. Eine Prager Coverversion mit Rilke | 31 |
| Michael Wögerbauer Wessen Lehrlinginn? Maria Anna Sager (1719-1805) und der Kulturtransfer im Sozialsystem Literatur | 47 |
| Ulrich Gaier Mozart und Mörike auf der Reise zur Revolution?..... | 67 |
| Manfred Weinberg „Prag, Prag, du unsers Heils und Glaubens Schwelle“ Zu Clemens Brentanos „Die Gründung Prags“ | 85 |
| Ingo Stöckmann Entscheidungsspiele. Rainer Maria Rilkes Prager Einakter..... | 103 |
| Johana Ptáčková Paul Leppins „unsichtbare Stadt“ als eine der Prager Topographien..... | 117 |
| Klaus Schenk Prag als Schauplatz und Topos literarischer Phantastik..... | 133 |
| Matthias Schöning Scham, Schuld und Verstrickung. Hermann Ungars Kriminologie..... | 155 |
| Eva Markvartová Prag im Werk von Libuše Moníková | 171 |

| | |
|--|-----|
| Alice Stašková | |
| La città invisibile im Erzählwerk von Michal Ajvaz | 185 |
| Almut Todorow | |
| W. G. Sebalds Prag..... | 197 |
| Alena Mrázková | |
| Prag als Transitort. Am Beispiel von Catalin Dorian Florescu (<i>Zaira</i>) und Feridun Zaimoglu (<i>Liebesbrand</i>) | 211 |
| Marie Frolíková | |
| Prag als Ort der Bedrohung in der Weltliteratur am Beispiel der Prosatexte Nirmal Varma, Albert Camus' und John Updikes | 221 |