

Inhaltsverzeichnis

I	ZUM GELEIT	9
II	STEINERS PHILOSOPHISCHE GRUNDLAGEN	20
	1 Ein Modell der Philosophiegeschichte	21
	2 Kantrezeption	27
III	STEINER UND DARWIN	47
	1 Die Leistung Darwins	47
	2 Die Entwicklung des Evolutionsgedankens	52
	3 Die Lehre Darwins	70
	4 Mechanismus oder Vitalismus?	75
IV	MAX STEINERS POLITISCHES VERSTÄNDNIS	83
	1 Voraussetzung	83
	2 Die zeitgenössischen „Ismen“	85
	a) Liberalismus	85
	b) Konservatismus	96
	c) Adolf Stoecker	120
	d) Sozialismus	128
	e) Anarchismus	138
	3 Steiners politisches Konzept	148
V	MAX STEINER UND DIE LITERATUR	172
	1 Einführung	172
	2 Franz Grillparzer	174
	3 Ästhetik und die „Schule der roten Hefte“	194
VI	SYNTHESE – KONSERVATIVE REVOLUTION UND LEBENSIDEOLOGIE	211
	1 Synthese	211
	2 Konservative Revolution	214

VII	SCHLUSSBEMERKUNG	229
	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	231
	1 Die Schriften Max Steiners	231
	2 Rezensionen und Forschungsliteratur zu Werk und Person Max Steiners	231
	3 Ältere und zeitgenössische Quellen (bis 1945)	232
	4 Forschungsliteratur	238
III	STEINER UND DARWIN	241
	1 Die Entwicklung des Darwinismus	241
	2 Die Entwicklung des Darwinismus bei Max Steiner	241
	3 Die Entwicklung des Darwinismus bei Max Steiner und die Bedeutung der „Menschheit“	241
	4 „Menschheit“ oder „Vollkommenheit“	241
IV	MAX STEINER ALS POLITISCHES VERSTÄNDNIS	241
	1 Voraussetzung	241
	2 Die zeitgenössischen „Lernen“	241
	a) Liberalismus	241
	b) Konservatismus	241
	c) Adolfssozialismus	241
	d) Sozialismus	241
	e) Anarchismus	241
	3 Steiner's politisches Konzept	241
V	MAX STEINER UND DIE LITERATUR	241
	1 Einführung	241
	2 Fritz Grünert	241
	3 „Ästhetik und die Schöpfung der neuen Welt“	241
VI	STEINER – KREATIVATIVE REVOLUTION	241
	UND LERNENSBEMERKUNGEN	241
	1 Synthese	241
	2 Kreative Revolution	241